

Inhoud reader Introductie cursus CW

- Tekst 1.1 'Hoe klimaatverandering het onderwerp werd van de Introductie cursus Cultuurwetenschappen' in: OU-cursus *Introductie cursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat* CB6302 (Heerlen 2022) 1-6.
- Tekst 1.2 Peter de Goede, 'Inleiding: klimaatverandering als super wicked problem' in: Idem, *Wie dan leeft, dan zorgt? Klimaatverandering en het gebrek aan langetermijn-gerichtheid van politiek en bestuur* (Den Haag 2015) 7-9 en literatuur [selectie].
<https://www.wrr.nl/publicaties/working-papers/2015/06/10/wie-dan-leeft-wie-dan-zorgt-klimaatverandering-en-het-gebrek-aan-langetermijngerichtheid-van-politiek-en-bestuur>
- Tekst 1.3 Bart Verheggen, *Wat weten we over klimaatverandering. Een korte samenvatting van de wetenschappelijke inzichten over de huidige klimaatverandering* (2020).
<https://klimaatverandering.files.wordpress.com/2020/12/wat-weten-we-2020-final.pdf>
- Tekst 2.1 Bart Verheggen, 'Het maatschappelijk klimaatdebat' in: Idem, *Wat iedereen zou moeten weten over klimaatverandering* (Amsterdam 2020) 13-29
- Tekst 2.2 Peter de Goede, 'De menselijke cognitie en langetermijngerichtheid' in: Idem, *Wie dan leeft, dan zorgt? Klimaatverandering en het gebrek aan lange-termijngerichtheid van politiek en bestuur* (Den Haag 2015) 11-12 en literatuur [selectie]
<https://www.wrr.nl/publicaties/working-papers/2015/06/10/wie-dan-leeft-wie-dan-zorgt-klimaatverandering-en-het-gebrek-aan-langetermijngerichtheid-van-politiek-en-bestuur>
- Tekst 3.1 Jilt Jorritsma, 'Een crisis van de verbeelding' in: OU-cursus *Introductie cursus Cultuurwetenschappen. Culturele perspectieven op het klimaatdebat* CB6302 (Heerlen 2022) 1-3.
- Tekst 3.2 Jan Willem Anker, 'Waar blijft de Nederlandse klimaatroman?', *Collateral* (december 2018) Collision 19.
<http://www.collateral-journal.com/index.php?collision=19>
- Tekst 3.3 Lilian Nijhuis en Fons Meijer, interview 'Eén concreet verhaal doet meer dan tien statistieken' in: Lote Jensen en Adriaan Duiveman ed., *Welke verhalen vertellen we? Narratieve strategieën rondom waterbeheer en zeespiegelstijging* (Nijmegen 2020) 18-21.
https://dealingwithdisasters.nl/wp-content/uploads/2020/09/Welke-verhalen-vertellen-we_web.pdf
- Tekst 4.1 Marieke Winkler en Marjolein van Herten, '“Niet de verklaring maar het raadsel.” Klimaatfictie in Nederland', *Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur* (2020) afl. 72, 16-18.
- Tekst 4.2 Barbara Fraipont, 'De stem van zeeën, planten en dieren. Over klimaatfictie, -wetenschap en -politiek', *De Reactor* (11 augustus 2021).
<https://www.dereactor.org/teksten/klimaatfictie-klimaatliteratuur-essay-barbara-fraipont>
- Tekst 4.3 Leonieke Baerwaldt, 'Atlantis', *Podcast Ansicht*, seizoen 2, (april 2020) afl. 2. Te beluisteren via o.a. Spotify:
<https://open.spotify.com/episode/5R06k3yMoRn3FOKEA8qAFs>.
- Tekst 4.4 Jan van Aken, 'Proximale Falanx', *de Volkskrant.nl* (2 augustus 2019):
<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/schrijver-jan-van-aken-over-de-wereld-na-een-extreme-zeespiegelstijging~b03d437f/>;
ook te beluisteren via o.a. Spotify:
<https://open.spotify.com/show/1ycfvZhSjtydfqtQxoivUF?si=00q6xK5DTsu-Y5w4eYRBPg&nd=1>
- Tekst 5.1 'De slagkracht van de verbindingsstreepjes', gesprek met Christel Stalpaert, transcriptie uit *Collateral* (juni 2020) Cluster 25– 'Traag geweld: kan kunst het klimaat redden?'
<http://collateral-journal.com/index.php?collision=traaggeweld>.
- Tekst 5.2 Gabriella Giannachi, 'Representing, performing and mitigating climate change in contemporary art practice', *Leonardo* 45 (2012) afl. 2, 124-131.
- Tekst 5.3 Philip Dröge, 'Het einde van de wereld' in: *De schaduw van Tabora. De grootste natuurramp sinds mensenheugenis* (Houten en Antwerpen 2015) 110-136 en 263-284.
- Tekst 6.1 Ian Kenny and Irina Souch, *When a Real Storm Hits the Shores: Representing Climate Crisis in the Television Series The Swell*. ILLI 2022.

Tekst 7.1	Matthijs Schouten, 'Tussen Arcadië en Wildernis' in: Bart Voorsluis ed., <i>De zwijgende natuur. Natuurervaring tussen betovering en onttovering</i> (Zoetermeer 2002) 16-37.
Tekst 7.2	Hub Zwart, 'Een morele geschiedenis van het Nederlandse landschap' in: Bart Voorsluis ed., <i>De zwijgende natuur. Natuurervaring tussen betovering en onttovering</i> (Zoetermeer 2002), 38-48.
Tekst 8.1, HANDBOEK	Zie meegeleverd HANDBOEK bij deze cursus: Albert Faber, 'Het tijdperk van de mens' in: Idem, <i>De gemaakte planeet. Leven in het Antropoceen</i> (Amsterdam 2018) 9-23 en 251-252.
Tekst 8.2, HANDBOEK	Zie meegeleverd HANDBOEK bij deze cursus: Albert Faber, 'Denken over een nieuwe tijd' in: Idem, <i>De gemaakte planeet. Leven in het Antropoceen</i> (Amsterdam 2018) 25-58 en 252-260.
Tekst 9.1	Reuben Martens en Pieter Vermeulen, 'Ecokritiek / Ecocriticism', <i>Cahier voor Literatuurwetenschap</i> 10 (2018) 103-108. https://www.academia.edu/38762027/ECOKRITIEK_ECOCRITICISM
Tekst 9.2	Eric Metz, 'De natuur is een tempel. Literatuur en ecokritiek', <i>Vooys</i> 33 (2015) afl. 3, 39-47. https://www.dbnl.org/tekst/voo013201501_01/voo013201501_01_0038.php
Tekst 9.3	Suzaan Boettger, 'Within and beyond the art world: environmentalist criticism of visual art' in: Hubert Zapf ed., <i>Handbook of ecocriticism and cultural ecology</i> (Berlijn 2016) 664-681. https://doi.org/10.1515/9783110314595-036
Tekst 9.4	Anne-Sophie De Mey, 'Leeswijzer van Suzaan Boettger, "Within and beyond the art world: environmentalist criticism of visual art" in: Hubert Zapf ed., <i>Handbook of ecocriticism and cultural ecology</i> (Berlijn 2016)' in: OU-cursus <i>Introductie cursus Cultuurwetenschappen CB6302</i> (Heerlen 2022) 1-9.

Daarnaast wordt er op verschillende plaatsen in de cursusomgeving verwezen naar bronnen zoals websites.